

Kyrie

Grande Messe modale (III. m.) en l'honneur de St. Grégoire.

Adagio

Soprano (S) and Alto (A) vocal parts with lyrics: Ky-ri-e e-lei-son

Tenor (T) and Bass (B) vocal parts with lyrics: Ky-ri-e e-lei-son

Organ (O) accompaniment with a **G.O.** (Grand Organo) marking.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *pp*, *p*

Vocal parts with lyrics: e-lei-son

Organ accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*.

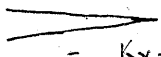
Performance markings: *sp.* (sotto piano) and *P* (piano).

Vocal parts with lyrics: Ky-ri-e e-lei-son

Organ accompaniment with dynamic markings *mf* and *pp*.

Tempo marking: **Poco piu mosso**

Performance marking: *sp.* (sotto piano)



*p* Ky-ri - e - - - - - Ky-ri - - - - - *rall.*

*mf* e - - - - - le - i - - - - - son Ky - ri - e - - - - - Ky - ri - e - - - - - *mf*

Ky - ri - e - - - - - p - - - - - p - - - - - p - - - - - e - - - - -

*mf* e - - - - - le - i - - - - - son. *Adagio espressivo* Chris - te

*mf* le - i - - - - - son. Chris - te - - - - - *mf* Chris - te - - - - - *mf* Chris - te - - - - -

Le - i - - - - - son. Chris - te

*Pos.*

*sf* Chris - te - - - - - re - - - - -

*f* Chris - - - - - te - - - - - e - - - - - le - - - - - i - - - - - son *Poco piu*

*f* Chris - te - - - - - le - - - - - i - - - - - son *mf* Chris - te - - - - - *mf* Chris - te - - - - -

- - - - - fe - - - - - le - - - - - i - - - - - son Chris - te

Chris - te e - le - i - son Chris - te

Christe eleison

50.

f

rall. e - le - i - son **Allegro** Ky - ri - e

Christe eleison

Ky - ri - e

rall.

s.p.

le - i - son Ky - ri - e

Christe eleison

Ky - ri - e

mf

*mf* e - le - i - son - - - e - le *rall.* - - - i -

son

e - le - - - i - son *rall.* Ky -

son *f* Ky - - - ri - e *Largo* *ff* e - le - - - son

*f* Ky - - - ri - e *ff* e - le - - - son

- - - ri - e - - - e - le - - - i - son

*f* *Largo* *ff*

*Allegretto* Et in - ter - ra - pax ho - mi - ni - bus bo - nae

*mf* Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

*mf* Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus i - bo -

*mf*

*g.o.*

*sP*

77 - luntā - tis Lau - da - mus te A - do - re - ne - di - ci - mus Te A - do -

bonae voluntatis Lau - da - mus te bene - di - ci - mus Te A - do -

- nae voluntatis Lau - damus te re - ne - dicimus te A - do -

*poco meno*

(P)

ramus te *mf* a tempo

ramus te Glo - ri - fi - camus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma -

ramus te ti - bi prop - ter - ma - gnā

*mf* Do - mi - ne De - us Rex cae - les - tis De - us

gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us Rex cae - les - tis De - us

- - glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us Rex cae - les - tis De - us

(sP)

Moderato molto

Do - mine Fi - li U - ni - ge - ni - te

Pa - ter omni - po - tens

Do - mine Fi - li U - ni - ge - ni - te

Pos. p

Je - su - Chris - te

Je - su - Chris - te Do - mine De - us A - gnus De - i

Je - su - Chris - te Do - mine De - us A - gnus De - i

mf

G.O.

P

Fi - li - us Pa - tris

Qui - tol - lis pecca - ta mun - di

Fi - li - us Pa - tris

Qui tol - lis pec - ca -

Adagio

R

SP

mi se - re - re - - - no - bis

*mi* mise - re - re re re no - bis *Qui* tol - lis pec - ca - ta

ta - mun - di misere - re no - bis *mf* *Qui* tol - lis pec -

*f* Sys - ci - pe de pre ca ti - o - nem nos - tram

mun - di *Sus - ci - pe* de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram *Qui* se - *Qui*

ca - ta mun - di *Sus - ci - pe* de pre ca - ti - o - nem nos - tram *Qui*

*Qui* se - des ad dex - te ram Pa - tris *espressivo* mi - se - re - re no -

des ad dexteram Pa - tris *mi* se - re - re re re no -

se - des ad dexteram Pa - tris *mi* - se - re - re no -

*bis.* **Allegro** *f* Quo - ni - am tu so - lus

*bis.* *f* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus Tu so - lus Do - minus, tu

*bis.* *f* Quo - ni -

G.O.

(P)

sanc - tus Tu so - lus Do - minus Tu so - lus Al - tis - si - mus.

so - lus Do - minus Tu - sub - tus Al - tis - si - mus

so - lus Do - minus Al - tis - si - mus

am tu so - lus Sanc - tus Tu so lus Do minus Tu - so lus - Al -

Je - su Chris - te Cum Sancto Spi - ri - tu -

Je - su Chris - te Cum Sancto Sanc - to Spi - ri -

ti - simus Je su Chri - te. Cum - Sanc - to -

*mf*



X

in - glo - ri - a De - i Pa - tris. **Largo**

tu - in glo - ri - a De - i Pa - tris

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

*mf*

(s.P)

men A - men

men A - men

men A - men

men A - men

*mf* *f* *f* *f*

men *ff* A - men.

men.

men.

*ff* A - men.

*mf*

Pos.

Adagio

Sanctus

Sanc - tus Sanc - tus Domi - nus De -

mf Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Do - minus De -

Adagio

mf G.O.

Mosso

senza dim.

us Sa - ba - hot. Pleni sunt - coe - li - et ter - ra

us Sa - ba - hot. Pleni sunt coe - li - et ter - ra  
us Sa - ba - hot. Pleni sunt coe - li - et ter - ra glo -

Mosso

senza dim.

mf

Allegro

f glo - ri - a tu a Ho - san - na

f glo - ri - a tu a Ho - san - na  
glo - ri - a tu a Ho - san - na san -

Allegro

mf

Pos.

ral. et dim. Lento

Calmo

in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve -

na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve -

na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve -

**Rec.**

nit - - in no - - mi - ne - Do - mi - ni. Allegro

nit in no mi ne Do mi ni. Ho -

nit in no mi ne Do mi ni. Ho - san - - na Ho -

**G.O.**

f Ho - san - - na Ho - sanna in ex - cel - sis. Ho - san

sanna in ex cel - sis ff Ho - - san - na Ho sanna in ex cel - - sis

sanna in ex cel - sis ff Ho - - san - na Ho sanna in ex cel - - sis

- - na in *rall.* ex-cel-sis - - *lentissimo* in ex-cel-sis.

in excel-sis in excel-sis - - *mf* ex-cel-sis - - *pp* in ex-cel-sis - -

Ho-san-na in ex-cel-sis - - *Rec.* *pp* in excel-sis - -

*Pos.* *rall.* *pp* *lentissimo*

us Dei

*Devoto* A - - - - - gnus *mf* De - - - - -

*Devoto* A - - - - - gnus De - - - - -

*Pos.* *mf*

pi-a - - - - - gnus De-i qui tol- lis pec-ca-ta mun- di

A - - - - - gnus De-i qui tol- lis pec-ca-ta mun- di

A - - - - - gnus De-i qui tol- lis pec-ca-ta mun- di

di mi-se-ra-re no-bis

*mf* A - - - - - gnus De-i qui tol- lis pec-ca-ta mun- di

*mf* A - - - - - gnus De - - - - -

*mf*

gnus De - - i - - i

qui tol - lis il - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - bis

A - gnus - De - i

A - gnus - De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - - na

A - gnus - De - i

*Lento*

*Lento*

Go. Pos.

Do - - na no - - bis pa - - cem

no - - bis pa - - cem do - - na no - - bis pa - -

no - - bis

*pna*

*mf*

*p*

Handwritten musical score on a page with 12 staves. The first three staves are vocal lines, and the last two are piano accompaniment. The tempo is marked "ral. molto". The lyrics are "bis", "pa", "cem", "bis", "pa", "cem". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p". A date "19. Oct. 1954" is written in the right margin. The page has three binder holes on the right side.

ral. molto

bis pa cem  
bis pa cem

cem.

cem.

cem.

ral. molto

19. Oct. 1954